

Beethoven : Sym No.6 F-dur Op.68 "Pastoral"

- 此曲於 1808.12.22 首演
- "田園"共有五個樂章，每一樂章前面都寫上標題。
- 第一樂章是到達鄉間愉快體驗的感覺，這是一種感受形而上的標題。
- 第二樂章"在小溪旁" (重視心境表達)，而不是描繪景觀。
- 第三樂章"農夫們愉快地聚會" 舞曲傳達愉悅情緒。
- 第四樂章"暴風雨" 製造狂風暴雨的場景。
- 第五樂章"感恩之歌"。

I mvt Sonata form 有三個主題

三個主題特性的說明：

此樂章沒有對稱句，都是長短句串聯出來的，只有自然沒有人類。

呈示部

theme I

主題切割成幾個部份，成為動機作發展

theme II

此主題沒對比性 音樂表達薄弱

(使你進入音樂的途徑，最終目的是要進入音樂之中。)

theme III

是個問答句

發展部

都是熟悉的材料在發展

動機發展出一段很美的旋律。

注意頑固低音持續不停地

再現部

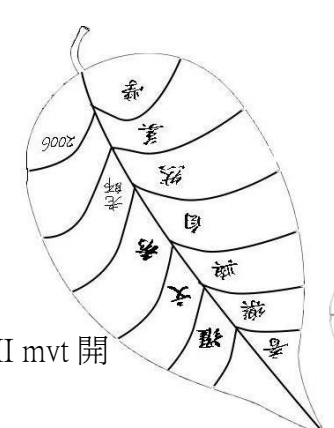
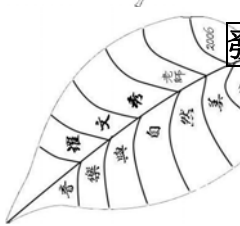
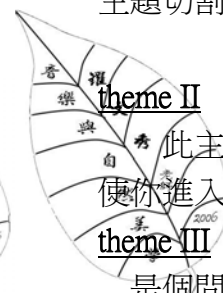
與呈示部差不多

Coda

動機 -- Fg 獨奏

II mvt "在小溪旁" 奏鳴曲式

- 本樂章樂句上，顯的較有對稱性，I mvt 純為大自然景物，II mvt 開始有了生物(動物) 出現。



- 此樂章有人的感覺，theme I 是很理性的四句樂句。之後出現鳥兒拍著翅膀(Vn 的顫音)的聲響。
- **theme II** 代表潺潺流水的旋律，後半段像華爾茲舞曲
- 結尾出現一段裝飾奏 (Cadenza),主要描寫鳥叫聲，鳥叫聲有夜鶯，安鶉，布穀。

III mvt "農夫愉快的聚會" 帶著詼諧曲 Scherzo 風格的舞曲

Scherzo

- 細膩的節拍，呼應式
- 節拍很生動，強拍在第二拍上(非強拍進入)，留意 Oboe Horn 再演奏一次

Trio

- 一段熟悉的旋律。
轉變準備回到 Scherzo
- 最後一段的 Scherzo 節拍逐漸改變 / 加快 Atacca 的直接進入 IV mvt

***全樂章應為 Scherzo - Trio - S - T - S (因版本不同 長短不一)

IV mvt "暴風雨" 自由曲式 就是沒有形式純為製造音響

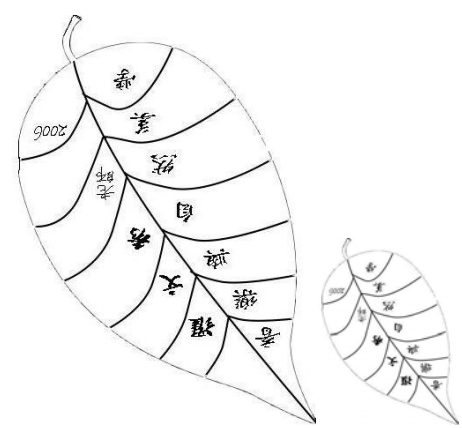
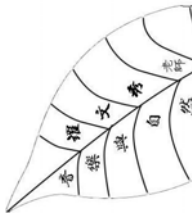
- 事實上，IV mvt 是個過渡，要與 V mvt 結合才有意義。
- 注意一開始的弦樂斷奏 + 不自然聲響。
- 雷聲出現 -- 短笛的尖銳聲響 -- 閃電 (在雷聲之後)
- 緩和下來
- 放晴 變明亮 旋律出現 (IV - V mvt)

V mvt 暴風雨過後 感恩的心 Sonata form

呈示部

theme I

樂曲開始 由豎笛 → Horn 引出 theme I (弦樂)
旋律逐次增加聲響厚度
再接一段"領唱—和唱".



theme II

旋律很不明顯

發展部

像呈示部, theme I 再現

再現部

只維持 theme I 的和聲部分, 省略旋律的部分。

Coda

結束前出現一段特殊的音樂。四句和聲式的旋律, 帶著宗教情懷, 像是感恩心情。

